

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ДОСЬЕ / THEMATIC DOSSIER

### Постсоветский кинематограф и его роль в развитии государств региона СНГ /

### Post-Soviet cinema and Its role in the development of the states of the CIS region

Научная статья/ Research article

#### Самоидентификация украинцев сквозь призму государственного кинематографа Украины (2014–2023 гг.)

К.П. Курылев<sup>1</sup>, А.С. Братчик<sup>2</sup>

<sup>1,2</sup>*Российский университет дружбы народов, Москва, Россия*

<sup>1</sup> ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3075-915X>; e-mail: [kurylev-k@rudn.ru](mailto:kurylev-k@rudn.ru)

<sup>2</sup> E-mail: [bratchik.alya@bk.ru](mailto:bratchik.alya@bk.ru)

**Аннотация.** Вопрос национальной самоидентичности является важнейшим элементом государственной политики любой страны мира. Ее влияние больше всего проявляется в отечественной кинематографии, которая создается за счет бюджетного финансирования. После получения независимости Украиной в 1991 году, украинский кинематограф оказался в состоянии кризиса. В то же время, вопреки политическому хаосу и экономическому спаду, были предприняты первые попытки создания фильмов с "правильной" идеологической направленностью, отражающие стремление к формированию независимой культурной идентичности украинского народа. Однако только с созданием Государственного агентства Украины по вопросам кино в 2011 г. началось систематическое финансирование киноиндустрии, которое способствовало постепенному развитию украинского кинематографа. Современная украинская власть после 2014 г. перешла от нейтралитета к враждебности в отношении Российской Федерации. Властная политика не прошла мимо украинской фильмографии и в последние годы стала активно политизировать и украинизировать местный контент. След был оставлен во всех жанрах кино. В данной статье автор анализирует показатели кассовых сборов и разные жанры произведенных на Украине фильмов с 2014 по 2023 гг. Несмотря на активную поддержку киноиндустрии и создание фильмов с «национально правильными» сценариями, Государственному агентству Украины по вопросам кино не удалось добиться массового одобрения и популярности среди украинских зрителей. Однако спустя девять лет антироссийской «реновации» кино его результат смог глубоко укорениться в сознании народа и распространить свое видение военных событий на Донбассе в зарубежные страны. В условиях Специальной военной операции России на Украине пропагандистские кинокартины активно используются в качестве главного психологического «оружия» украинской власти не только для поддержки украинских военных, но и для формирования «правильного» сознания и понимания украинцами современной реальности. В свою очередь западные киноэксперты активно продвигают данные фильмы на своих международных кинофестивалях и отдают победные места современному украинскому кинематографу.

**Ключевые слова:** Украина, Россия, государственная кинематография, национальное самосознание, антироссийская пропаганда, политизация кино, культурная дипломатия.

**Для цитирования:** Курылев К. П., Братчик А. С. Самоидентификация украинцев через призму государственной украинской кинематографии (2014–2023 гг.) // Постсоветские исследования. 2023;7(6):724-735.

## Self-identification of Ukrainians through the prism of the state Ukrainian cinematography (2014-2023)

Konstantin P. Kurylev<sup>1</sup>, Alina S. Bratchik<sup>2</sup>

<sup>1,2</sup> RUDN University, Moscow, Russia

<sup>1</sup> ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3075-915X>; e-mail: [kurylev-k@rudn.ru](mailto:kurylev-k@rudn.ru)

<sup>2</sup> E-mail: [bratchik.alya@bk.ru](mailto:bratchik.alya@bk.ru)

**Abstract.** The issue of national identity is an important element of the state policy of any country in the world. Its influence is most evident in the domestic cinematography, which is created at the expense of budget financing. After Ukraine gained independence in 1991, the Ukrainian film industry found itself in a state of crisis. However, despite political chaos and economic downturn, initial attempts were made to create films with a "correct" ideological direction, reflecting the desire to form an independent cultural identity of the Ukrainian people. It was only with the establishment of the State Agency of Ukraine for Cinema in 2011 that systematic financing of the film industry began, contributing to the gradual development of Ukrainian cinematography. After 2014, the modern Ukrainian government switched from neutrality to hostility towards the Russian Federation. The power politics did not pass by the Ukrainian filmography and in recent years began to actively politicize local content. The trace was left in all genres of cinematography. In this article, the author analyzes the box office figures and different genres of films produced in Ukraine from 2014 to 2023. Despite the active support of the film industry and the creation of films with "nationally correct" scripts, the State Agency of Ukraine on Cinema Issues failed to achieve mass approval and popularity among Ukrainian viewers. However, after nine years of anti-Russian "renovation" of cinema, its result was able to take deep root in the minds of the people and spread its vision of military events in the Donbas to foreign countries. In the context of Russia's Special military Operation in Ukraine, propaganda films are actively used as the main psychological "weapon" of the Ukrainian authorities not only to support the Ukrainian military, but also to form the "right" consciousness and understanding of modern reality by Ukrainians. In turn, Western film experts actively promote these films at their international film festivals and give winning places to modern Ukrainian cinema.

**Keywords:** Ukraine, Russia, state cinematography, national consciousness, anti-Russian propaganda, politicization of cinema, cultural diplomacy.

**For citation:** Konstantin P. Kurylev, Alina S. Bratchik Self-identification of Ukrainians through the prism of the state Ukrainian cinematography (2014-2023) // *Postsovetskie issledovaniya* = *Post-Soviet Studies*. 2023;7(6):724-735. (In Russ.).

В современном мире киноиндустрия является одной из ключевых отраслей развлечений и культуры, которая играет важную роль в жизни каждого человека. Кино, как и другие виды искусства, является мощным инструментом воздействия на массовое сознание.

В научном плане это объясняется теорией массовой коммуникации, которая изучает процесс передачи информации от масс-медиа широкой аудитории [Журавлев, Павлова 2014: 95]. Кинематограф, как один из видов массовой коммуникации, имеет большое влияние на представление человека о мире, его убеждения и поведение. Он способен влиять на мировоззренческую

позицию, психику и сознание людей, формируя идеалы, ценности, моральные и этические нормы общества.

Государство, вслед за другими социальными институтами, использует кино в качестве средства влияния на население. Государственная политика в кинематографии может быть направлена на достижение различных целей, таких как формирование национальной идентичности, воспитание патриотизма, поддержка культурного развития и даже, в некоторых случаях, как пропаганда государственной идеологии. Кинематограф как социально-культурный институт отражает культурно-идеологические тенденции в обществе и

оказывает огромное влияние на формирование самосознания народа.

Большое внимание в государственном киноискусстве уделяется историческим фильмам, которые используются в качестве инструмента для просвещения и образования населения. Они сохраняют и передают исторические события и традиции, документируют культурное наследие и достижение разных народов [Архипов, Меньшиков 2011: 59]. Благодаря этому фильмы расширяют кругозор зрителей, повышают их знания о различных аспектах жизни и культуры, а также способствуют более глубокому пониманию исторических событий.

Однако здесь также следует учитывать, что в некоторых государствах интерпретация истории может расходиться с историческими фактами и событиями. Государственный кинематограф может использовать кино, как мощный инструмент воздействия и манипулирования чувствами и сознанием населения, представлять историю с выгодной для него стороны, героизируя тех, кто наиболее близок к руководству страны, отличился своим патриотизмом и преданностью Родине. В свою очередь, это поднимает вопросы объективности и достоверности таких исторических фильмов, снятых с государственной поддержкой. В результате «Войны памяти» в сфере культуры стали инструментом политической борьбы, киноманипулятивным средством, механизмом переформатирования культуры и памяти народа. Противоборство смыслов в сферах образовательной, культурной, информационной политик предшествует или сопутствует реальным военно-политическим действиям [Беспалова 2022, с. 58].

В этом плане в качестве предмета исследования огромный интерес с точки зрения имеющихся практик по переформатированию исторического сознания населения, конечно, представляет кинематограф постсоветской Украины.

Рассмотрим основные этапы развития украинского киноискусства и его влияния на общество.

После обретения Украиной независимости в 1991 г. украинский кинематограф пребывал в коматозном состоянии. Разрушительные последствия распада единого государства проявлялись во всем, начиная с хронического недофинансирования культуры как таковой и заканчивая содержательной бедностью кинопроката [Курылев 2023: 62]. Как следствие возникла явная нехватка фильмов государственного производства вследствие гиперинфляции, разрушения сети кинопоказов, стагнации государственных киностудий и отсутствия эффективной государственной поддержки отрасли<sup>1</sup>.

При этом, несмотря на политический хаос, экономический спад и криминальный беспредел, кино «правильного» идеологического окраса начали снимать уже тогда. Руководство страны, формируя концепт «Украина – не Россия» ставила перед задачей дистанцироваться от советского прошлого и сформировать независимую культурную идентичность украинского народа [Єпик 2020: 33].

Однако на протяжении следующих двадцати лет украинское кино находилось в глубоком кризисе и стагнации. Фильмы если и выходили, то широкой популярности у зрителей не получали и финансовой прибыли государству не приносили. При этом именно в те времена появились фильмы, которые, опираясь на националистический фундамент, культивировали в массах отторжение всего советского, неприятие русского. Подобные фильмы, даже не принося дохода, свою роль выполняли отлично, формируя смыслы и воздействуя на массы.

С 2011 г., после создания Государственного агентства Украины по вопросам кино (Госкино), началось систематическое выделение на конкурсной основе бюджетных средств на производство фильмов<sup>2</sup>. Впервые на Украине был создан

<sup>1</sup> Украине – четверть века. 25 самых значимых фильмов независимости // Одеська Кіностудія. URL: 15.08.2016.

<https://www.odesafilmstudio.com.ua/uk/news/archive/ukraine-chetvert-veka> (дата обращения 10.05.2023)

<sup>2</sup> Указ Президента України №404/2011 Про Положення про Державне агентство України з питань

орган, уполномоченный формировать и осуществлять государственную политику в кинематографии [Корощенко 2020: 17].

В настоящем исследовании мы затронем лишь один период, современный, в развитии украинского кинематографа. Период, начавшийся после государственного переворота на Украине, произошедшего в феврале 2014 г. в результате событий известных как Евромайдан или «революция достоинства». Как известно данные события повлекли за собой начало гражданской войны на Украине и геополитическую декомпозицию данного государства, произошло отделение Крыма от Украины и воссоединение его с Россией, а также начало военных действий на Донбассе [Братчик, Курылев 2022: 459]. Эти события повлияли на все сферы жизни общества, включая тематику и настроения украинских фильмов и сериалов.

Новыми властями перед украинскими кинематографистами были поставлены новые задачи: изображение украинцев как «свободного миролюбивого народа европейской идентичности», «украинизация» и политизация местного контента под видом «развлекательных кинолент» и внушение украинцам патриотизма путем создания искусственного образа «врага и агрессора в лице России»<sup>3</sup>.

В это же время *de jure* происходил запрет на показ российских кинолент и телевизионных передач. Первой из таких законодательных мер был Закон №159-VIII от 5 февраля 2015 г. «О внесении изменений в некоторые законы Украины относительно защиты информационного теле-радио пространства Украины»<sup>4</sup>. В этом законе была

введена ст. 15.1 «О кино», запретившая «распространение и демонстрирование фильмов (снятых после 1 августа 1991 г.), в которых популяризируется или пропагандируется деятельность государственной власти России, признанной государством-агрессором, или советских органов государственной безопасности».

Следующий запрет был введен 21 апреля 2016 г., когда президент Украины П. Порошенко подписал Закон №3359, который вносил дополнительные изменения в Закон № 9/98-ВР «О кинематографии»<sup>5</sup>, согласно которому был императивно запрещен «показ всех фильмов, произведенных или впервые обнародованных в России после 1 января 2014 г., вне зависимости от их содержания».

Одновременно в Законе № 3759-XII «О телевидении и радиовещании»<sup>6</sup> был прописан пункт о запрете трансляции фильмов, которые были произведены физическими и юридическими лицами России или представлены с участием российских актеров, музыкантов, авторов сценария, режиссеров и продюсеров.

Украинские власти оправдывали такие меры тем, что «российские кинопродукты создают угрозы национальной безопасности Украины». За нарушение норм Закона, то есть показ российских фильмов, гражданам Украины грозил административный штраф в размере десяти минимальных зарплат за первый зафиксированный случай и 50 минимальных зарплат за каждый последующий.

После прихода к власти в 2019 г. президента В. Зеленского, известного в прошлом актера и продюсера украино-российских кинолент, законодательные

кіно // Президент України. 06.04.2011. URL: <https://www.president.gov.ua/documents/4042011-12970> (дата звернення 10.05.2023)

<sup>3</sup> Киноиндустрия Украины: шесть лет свободного плавания // Бюллетень Кинопрокатчика. 24.07.2020. URL: [https://www.kinometro.ru/analytics/show/name/Ukraine\\_six\\_years\\_of\\_free\\_shipping\\_8933](https://www.kinometro.ru/analytics/show/name/Ukraine_six_years_of_free_shipping_8933) (дата обращения 13.05.2023)

<sup>4</sup> Про внесення змін до деяких законів України щодо захисту інформаційного телерадіопростору України // Верховна Рада України. 05.02.2015. URL:

<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/159-19> (дата звернення 14.05.2023)

<sup>5</sup> Порошенко подписал закон о запрете трансляции российских фильмов // ZMINA. 21.04.2016 .URL: [https://zmina.info/ru/news-ru/poroshenko\\_pidpisav\\_zakon\\_pro\\_zaboronu\\_transljacij\\_i\\_rosijskih\\_filmiv/](https://zmina.info/ru/news-ru/poroshenko_pidpisav_zakon_pro_zaboronu_transljacij_i_rosijskih_filmiv/) (дата обращения 13.05.2023)

<sup>6</sup> Сьогодні набув чинності закон про заборону російських фільмів // Газета Кабінету Міністрів України. 04.06.2015. URL: <https://ukurier.gov.ua/uk/news/sogodni-nabuv-chinnosti-zakon-pro-zaboronu-rosijsk/> (дата звернення 14.05.2023)

положения не изменились. 21 декабря 2021 г. Конституционный суд Украины признал конституционным запреты российских фильмов и телепередач, которые были введены предыдущим президентом<sup>7</sup>.

В конечном счете с 2014 г. было ограничено вещание на территории Украины свыше 80 российских телеканалов<sup>8</sup> и запрещено более 800 российских фильмов и сериалов<sup>9</sup>. Такие законодательные запреты привели к тому, что украинский зритель перестал воспринимать российское кино как нечто ментально близкое и был полностью «порабощен» творчеством местных «мастеров культуры», обслуживающих интересы антироссийской власти в Киеве.

После запрета российского кино на Украине правительство начало усиленно

инвестировать в кинопроизводство и создание разного рода патриотических проектов. Все новые прокатные картины на Украине снимались исключительно на украинском языке [Кацуба 2015: 440]. С 2014 по 2022 гг., согласно отчетам Государственного агентства Украины по вопросам кино, на производство украинского кино из госбюджета страны было выделено рекордные 2,7 млрд гривен. Бюджет распределялся на финансирование производства, распространение фильмов в кинотеатрах Украины и представление кинокартин на международных кинофестивалях<sup>10</sup>. Детально стоит рассмотреть конкуренцию национальных фильмов в общей совокупности представляемых кинопоказов в стране.

#### Финансовая поддержка украинского кино со стороны государства с 2014 по 2022 гг.

Года	Общая сумма выделенной господдержки на кино (млн. грн.)	Кол-во выпущенных государственных кинокартин	Общий кассовый госфильмов (млн. грн.)	Бокс-офис всех кинопремьер в Украине (млн. грн.)
2014	30,5	5	17	914,4
2015	132,6	11	16,6	1 201,8
2016	250,2	35	46,1	1 649,8
2017	504,7	47	79	2 205,7
2018	505,5	48	198,9	2 414,5
2019	429,6	46	208,7	2 883,7
2020	446,7	40	42,2	992,8
2021	376,9	51	62,1	1749,5
2022	63,8	16	7	1155,2
<b>Всего</b>	<b>2 740, 5</b>	<b>299</b>	<b>677,6</b>	<b>15 167,4</b>

<sup>7</sup> Заборона російських фільмів є законною? Конституційний суд виніс рішення // ГЛАВКОМ. 21.12.2021. URL:

<https://glavcom.ua/country/politics/zaborona-rosiyskih-filmiv-je-zakonnoyu-konstituciyniy-sud-vinis-rishennya-808557.html> (дата звернення 14.05.2023)

<sup>8</sup> Російські телеканали, розповсюдження яких обмежено на території України у 2014–2017 рр. // Національна Рада України з питань телебачення і радіомовлення. 05.06.2018. URL: <https://www.nrada.gov.ua/infographics/rosijski-telekanaly-rozprovsvyudzhennya-yakyh-obmezhen-na-terytoriyi-ukrayiny-u-2014-2017-rr/> (дата звернення 17.05.2023)

<sup>9</sup> Голова Держкіно Пилип Ілленко: "Український глядач перестав сприймати російське кіно як ментально близьке" // Українська Правда. 23.03.2019. URL:

<https://life.pravda.com.ua/culture/2019/03/23/236119/> (дата звернення 17.05.2023)

<sup>10</sup> Вийшли у прокат: за що знімають і як продають українське кіно // РБК-Україна. 08.06.2020. URL: <https://www.rbc.ua/ukr/news/vyshli-prokat-snimayut-prodayut-ukrainskoe-1591181063.html> (дата звернення 19.05.2023)

*Данные представлены согласно отчетам Госкино Украины с 2014 по 2022 гг.*<sup>11,12,13</sup>

Как видно, до 2022 г. количество украинских фильмов в прокате росло из года в год. Ощее количество поддержанных государством кинофильмов составило 299 кинокартин. Однако, за девять лет преобразований украинского государственного кино кассовые сборы отечественных фильмов достигли всего 4,5% от общего бокс-офиса на Украине. Возместить затраты из госбюджета не удалось ни одному национальному фильму. Лидерами просмотров по данным украинских бокс-офисов становились голливудские киноленты<sup>4</sup>.

Показатели доходов украинского кино (из выделенных 2,7 млрд. грн. – общий доход фильмов составил 677,6 млн. грн.) подтверждают тот факт, что при отсутствии конкуренции со стороны российского кинематографа местная киноиндустрия не смогла на равных конкурировать за зрителя с голливудскими фильмами. Хотя структура господдержки и количество выделенных средств на отечественные фильмы вполне сопоставимы.

Если снятые фильмы и не «отбивали» деньги, и не становились кассовыми, но свою идеологическую роль они продолжали исполнять весьма исправно, продолжая разлагать сознание местного населения, внедряя в него теперь уже не концепцию «Украина – не Россия», это был уже пройденный этап. Настало время более разрушительной гремучей идеологической смеси – концепта «Украина – Анти-Россия».

Рассмотрим некоторые украинские киноленты, которые были сняты при поддержке Госкино с 2014 по 2023 гг.

Многие фильмы рассказывают о современной истории Украины, непосредственно связанной с военными событиями на Донбассе, начиная с 2014 г.<sup>5</sup> В этих фильмах представлена версия киевского режима о тех событиях. Она включает в себя «национально правильные» сценарии и антироссийские нарративы. Жителей Донбасса представляют бедными людьми, которые страдают от «русской оккупации» и жаждут воссоединения с Украиной. С другой стороны, в таких фильмах демонизируются Россия, жители русского Донбасса, восставшие против националистической власти. Украинские же Вооруженные Силы, добровольческие батальоны изображаются героями, действующими в режиме АТО (Антитеррористической операции на Донбассе). Их называют «воинами света» и «освободителями Украины». Все это, конечно, совершенно оторвано от реальности. Но главное в том, что подобными интерпретациями недавних и текущих событий фактически оправдываются жестокие обстрелы мирных городов и убийства жителей Донбасса. Также продолжается постоянное обоснование образа врага в лице России, которая несет угрозу Украине экзистенционального характера.

<sup>11</sup> Фільми, створені за підтримки Державного агентства України з питань кіно (2007–2022 рр.) // Держкіно. URL: <https://usfa.gov.ua/documents-page/filmy-stvoreni-za-pidtrymky-derzhavnogo-agentstva-ukrainy-z-pytan-kino-2007-2021-rr-i550> (дата звернення 20.05.2023)

<sup>12</sup> Державна підтримка кіно в Україні: з чого починали і куди прямуємо? // Media Business Report. 16.09.2019. URL: <https://mbr.com.ua/uk/news/analytics/263-derzhavna-pidtrimka-kino-v-ukrayini-z-chogo-pochinali-i-kudi> (дата 20.05.2023)

<sup>13</sup> Бокс-офіс українського кіно 2014–2022 рр. // Media Business Report. URL: <https://mbr.com.ua/uk/news/analytics/254-boks-ofis-ukrayinskogo-kino-strimkii-rivok-ostannih-pyati-ro>, <https://mbr.com.ua/uk/news/analytics/4724-boks-ofis-ukrainy-2021-vosstanovlenie-posle-provalnogo-2020-go>, <https://mbr.com.ua/uk/news/analytics/4907-boks-ofis-2022> (дата 20.05.2023)

<sup>4</sup> Бокс-офіс України (2017–2021) // Media Business Report. 25.01.2022. URL: <https://mbr.com.ua/ru/news/analytics/1409-boks-ofis-ukrayini-u-2019-roci-novii-rekord-kasovih-zboriv>, <https://mbr.com.ua/uk/news/analytics/4724-boks-ofis-ukrainy-2021-vosstanovlenie-posle-provalnogo-2020-go> (дата звернення 21.05.2023)

<sup>5</sup> 10 лучших фильмов о войне на Донбассе / CUT.INSIGHT. 01.03.2022. URL: <https://www.cutinsight.com/ru/10-luchshih-filmov-o-vojne-na-donbasse/> (дата обращения 23.05.2023)

Примером таких кинокартин могут служить следующие известные военные киноленты современной Украины. Фильм Ахтема Сеитаблаева «Киборги. Герои не умирают» (2017) – об обороне Донецкого аэропорта в начале вооруженного конфликта на Донбассе (общий кассовый сбор – 23,2 млн. грн.); боевик Тимура Яценко «Черкасы» (2019) – об обороне одноимённого морского тральщика в марте 2014 г., во время воссоединения Крыма с Россией (общий сбор – 6,5 млн. грн.); кинокартина «Атлантида» (2019) – представляет собой антиутопию, действие которой происходит в 2025 г. на Востоке Украины, «через год после победы Украины в войне с Россией и возвращения Донбасса в состав страны» (общий сбор – 1,1 млн. грн.); комедия Владимира Тихого «**Наши котики**» (2020) – несколько героев без военного опыта и разных профессий ушли добровольцами защищать «оккупированный Донбасс» (общий сбор – 8,8 млн. грн.); фильм Марины Горбач «**Клондайк**» (2022) – действие которого разворачивается во время войны на Донбассе, а главные герои живут в селе, рядом с которым происходит крушение малайзийского «Боинга» 17 июля 2014 г. (общий сбор – 496,6 тыс. грн.); фильм Марьяна Бушана «**Снайпер: Белый ворон**» (2022) – сюжет которого основан на жизнеописании сценариста Николая Воронина и рассказывает о событиях 2014–2015 гг. на Донбассе. Размеренная учителя Николая рушится с началом войны на Донбассе. Пришли «злые русские», напали на жилище, сожгли дом, убили жену. Пацифист клянётся отомстить, присоединяется к добровольческому батальону, проходит курсы снайперов и встает на тропу войны... (общий сбор – 5,5 млн. грн.)<sup>1</sup>.

Самой распространённой темой украинской власти в современном военном кино является спекуляция на моральных чувствах украинцев. В фильмах делается акцент на образах женщин и детей,

страдающих от военных событий на Востоке Украины, потерявших близких и переживших ужасы так называемой «русской оккупации и войны». Такая тема раскрывается в фильме Заза Буадзе «**Мать Апостолов**» (2020; общий сбор – 223 тыс. грн.), Симона Леренг Вильмонта «**Дом из осколков**» (2022), Тараса Томенко «**Терриконы**» (2022), Алисы Коваленко «**Мы не исчезнем**» (2023) [Звіт 2020: 9], [Звіт 2022: 18–21]. Последние три фильма не выходили в прокате, однако, именно они были выдвинуты на международные кинофестивали Европы и США, и получили конкурсные награды и паблисити в странах Коллективного Запада.

Таким образом, используя всю специфику военного кинематографа на Украине, нынешняя украинская власть пытается построить патриотизм граждан на ненависти к исторически близкому народу. Однако, по результатам общих кассовых сборов данных кинокартин видно, что такая специфика представления современной истории страны не пользуется широким интересом у отечественных зрителей. Навязывание ненависти к России и политизированная трактовка военных событий на Донбассе не совместимы с разумным построением национальной идентичности украинцев. С другой стороны, как говорится, камень вода точит, и свою деструктивную роль подобные киноленты исполняют, укореняя ненависть к соседу.

Еще одним жанром украинского кино, который нацелен на формирование смыслов является историческое. Вопрос национальной памяти на протяжении всего постсоветского периода занимал важнейшее место в политике украинских властей.

Приведем примеры основных исторических кинолент современной Украины<sup>2</sup>.

Заметным событием стал фильм Ахтема Сеитаблаева и Джона Винна «**Захар Беркут**» (2019) – совместный украино-американский исторический блокбастер,

<sup>1</sup> 20 вражаючих українських фільмів, які має подивитись кожен українець // МоеMisto. 08.04.2022. URL: <https://moemisto.ua/vn/blog/vrazhayuchi-ukrayinski-filmi-yaki-mae-podivitis-kozhen-1274.html> (дата звернення 21.05.2023)

<sup>2</sup> Фильмы, по которым можно изучать историю Украины // НОВЕ УКРАЇНСЬКЕ КІНО. 24.08.2020. URL: <https://www.cinema.in.ua/ru/filmy-istoriyu-ukrainy-infografika/> (дата обращения 24.05.2023)

экранизированный по одноимённой исторической повести «Захар Беркут» Ивана Франко. Фильм повествует о событиях 1241 г., когда Монгольскую орду во главе с ханом Бурундой остановил воин Карпатских гор Захар Беркут.

Кинолента Валерия Ямбургского «Гетьман» (2015) – рассказывает о событиях второй половины XVII в., когда Богдан Хмельницкий победил вражеские войска Речи Посполитой и Османской империи и установил долгожданный мир на казацкой земле.

Историческое полотно Алексея Шапарева «Круты 1918» (2019) – создавалось по мемуарам командующего войсками Украинской народной республики (УНР) в бою под Крутами А. Гончаренко. Сюжет фильма основан на современных трактовках исторических событий [Бойко 2008; Нагірняк 2009], произошедших в январе 1918 г., когда украинские юноши, не имевшие особой военной подготовки, встали на пути у «большевистских полчищ» генерала М. Муравьева, и в течение пяти часов сдерживали их продвижение к Киеву у железнодорожной станции Круты северовосточнее Киева). От 400 до 600 студентов, гимназистов и юнкеров защищали столицу провозглашенной УНР от большевистской армии численностью от 3000 до 6000 чел. Показательно, что начинается этот фильм с кадров посещения бойцом АТО мемориала «Памяти героев Крут» в 2018 г. А завершается также сценой с бойцом АТО, наблюдающим за воспитанниками Украинского Пластового Юношества, которые пришли к мемориалу.

Фильм Тараса Ткаченко «Чёрный ворон» (2019) – описывает борьбу украинских повстанцев против советской власти в 1920-х гг. Главный герой по прозвищу «Чёрный Ворон» организует борьбу против большевиков. Все, кто в фильме говорит по-украински, за редким исключением, честные и благородные люди,

воюют за независимость своей Родины, погромами не занимаются, мирное население не терроризируют, убивают лишь «оккупантов», которые говорят исключительно по-русски. То есть идеологические нарративы реализованы в полной мере

Польско-украинский фильм Агнешки Голланд «Цена правды. Гарет Джонс» (2019) – рассказывает о британском репортере, который впервые в 1933 г. в западной прессе заявил о «голодоморе/геноциде» украинцев советской властью.

Лента Андрея Кокотюха «Червоний» (2017) – рассказывает о молодом воине УПА<sup>1</sup> Даниле Червонном, который поднял восстание в ГУЛАГе, выжил и пытался вырваться на волю.

Фильм Романа Бровко «Запрещенный» (2019) – на фоне борьбы украинских диссидентов конца 1960-х – начала 1980-х гг. рассказывает о жизни и загадочной смерти поэта-шестидесятника, Героя Украины – Василия Стуса.

Таким образом, исторический контекст, представленный в современных украинских фильмах, имеет сильную антисоветскую и антироссийскую окраску, как и военные кинофильмы, рассмотренные нами ранее.

Примечательно, что в последние годы на Украине не были произведены фильмы про Великую Отечественную войну, в годы которой от рук нацистских и фашистских захватчиков, согласно исследованию Украинского института национальной памяти, погибло от 8 до 10 млн украинцев и было разрушено 700 городов и 28 тыс. украинских сел<sup>2</sup>. Фильмография, повествующая о тех временах, либо показывает борьбу «героев ОУН/УПА» с советскими войсками, либо сгущает краски упоминанием погибших во время голода и репрессий в СССР в 1930-1940-х гг.

Несмотря на острую политизированность украинского кино,

<sup>1</sup> Организация украинских националистов — «Украинская повстанческая армия» (ОУН-УПА) — украинская организация, признанная экстремистской и запрещенная на территории России (решение Верховного суда РФ от 17.11.2014).

<sup>2</sup> Число жертв во время Второй мировой войны и потери Украины <https://uinp.gov.ua/informaciyini-materialy/muzeynykam/vizualnyy-suprovid-ekspozyciyi/infografiky/druga-svitova-viyna> (дата звернення 24.05.2023)



местные зрители предпочитают смотреть романтические комедии, приключенческие фильмы и фэнтэзи. Большинство таких картин представляет жизнь и быт современных украинцев. Самыми кассовыми комедиями, созданными при поддержке Госкино стали «**DZIDZIO Контрабас**» (2017) – 22 млн. грн.; «**Безумная свадьба. 3 части**» (2018–2021) – общий доход 145,3 млн. грн.; «**Я, Ты, Он, Она**» (2018) – 71 млн. грн.; «**Мои мысли тихие**» (2019) – 9,1 млн грн.; «**Люксембург. Люксембург**» (2023) – 32,8 млн. грн.; фэнтэзи – «**Сторожевая застава**» (2017) – 19 млн. грн.; «**Приключения S Николая**» (2018) – 8,9 млн. грн.; «**Адская хоругвь, или казацкое Рождество**» (2019) – 9,6 млн. грн.<sup>1</sup>. Именно данные кинокартины с наименьшей политизированностью контента имеют значительный доход от кассовых сборов в отечественном бокс-офисе.

Наконец, еще одним жанром современного украинского кино являются мультфильмы. С 2014 г. по настоящее время Государственное агентство Украины по вопросам кино стало выпускать детские кинофильмы, строящиеся на культурных особенностях, исторических ценностях и мифологии украинского народа. Такими мультфильмами являются «**Бабай**» (2014) с кассовым сбором в 1,5 млн. грн., «**Никита Кожемяка**» (2016) – 11,3 млн. грн., «**Казаки. Вокруг света**» (2018) – мультсериал, «**Украденная принцесса: Руслан и Людмила**» (2018) – 36,1 млн. грн. и «**Мавка: лесная песня**» (2023) – 117 млн. грн.<sup>2</sup>. Однако на данный момент наблюдается дефицит национально-культурных мультфильмов. Учитывая повышенный интерес к данному жанру среди украинских зрителей, следует подчеркнуть, что Госкино Украины могло бы сосредоточить государственное финансирование на украинских мультфильмах, так как их кассовый сборы более чем в 4 раза

превосходят политизированные военные фильмы. С учетом складывающейся обстановки можно предположить обращение украинских мультипликаторов к идеологически правильной проблематике.

Рассмотрев основные жанры современной кинематографии и сюжеты ряда фильмов Украины, стоит еще раз подчеркнуть, что антироссийская риторика украинской власти красной нитью проходит сквозь украинское киноискусство. Учитывая, что государственная политика имела влияние во всех сферах жизни общества, законотворчестве, средствах массовой информации и кино, за восемь лет она смогла дистанцировать украинский народ от русского.

Украинское кино военного жанра стало мощным и «пророческим» оружием в руках местных властей. Если раньше кассовые сборы военных кинолент были крайне малыми, то сейчас киномашина пропаганды стала средством для поддержки украинских военных. Она также негативно воздействует на ментальное состояние населения Украины в условиях российской СВО и настраивает зарубежного зрителя на негативное отношение к России.

Финансирование заведомо убыточных проектов пригодились украинским политикам сегодня. В августе 2022 г. Офис Президента Украины, Госкино Украины, Ассоциация «Смотри украинское!», а также отдельные подразделения ВСУ и Национальной гвардии Украины создали проект национальных кинопоказов украинским жителям и военным под названием «Кино ради победы!». Целью выездных кинопоказов организаторы тура определили моральную поддержку зрителей, консолидацию общества, интеграцию в собственный культурный код в период текущих военных событий, донесение мотивационных сообщений военным Украины, консолидацию всех ради победы.

<sup>1</sup> Скільки коштують, скільки збирають у прокаті та скільки повертають фільми Держкіно / Детектор медіа, 24.02.2018 URL: <https://detector.media/production/article/134929/2018-02-23-skilky-koshtuyut-skilky-zbyrayut-u-prokati-ta-skilky-povertayut-filmy-derzhkino/> (дата звернення 25.05.2023)

<sup>2</sup> Від «Енеїди» до «Мавки»: злеті і падіння української незалежної мультиплікації // Український Тижень. 07.04.2023. URL: <https://tyzhden.ua/vid-eneidy-do-mavky-zlety-i-padinnia-ukrainskoi-nezaleznoi-multyplikatsii/> (дата звернення 26.05.2023)

В рамках Национального тура «Кино ради победы!» с 6 августа по 20 октября в 170 населенных пунктах Украины состоялось 1036 показов 45 украинских фильмов последних лет. Примечательно, что 68 кинопоказов были бесплатно продемонстрированы во время сеансов в кинотеатрах Украины<sup>1</sup>. Для украинской власти это выгодная пропаганда, так как государство получает новых добровольцев, мотивированных на войну, создает имидж сильной страны в мире, а в массах формируется высокий уровень доверия к армии.

С 2022 г. премьеры украинских фильмов стали широко распространяться за рубежом. Культурная дипломатия в лице украинской кинематографии стала набирать влияние в странах Запада. Цель – навязать зарубежным зрителям мнение о том, что Россия «напала» на Украину, которая в свою очередь защищает демократию и свободу не только своей страны, но и всей Европы. Одним из таких итоговых продуктов стала инициатива Госкино Украины «CinemAid Ukraine» («Кино-помощь Украине»), в рамках которой в более чем 50 странах мира состоялись премьеры украинского кино<sup>2</sup>.

Кроме этого, Украина призывает представителей международных кинофестивалей прекратить сотрудничество с российской киноиндустрией, не допускать к участию в конкурсных программах фильмы российского производства; отменить прокат всех западных фильмов и сериалов на территории Российской Федерации, отменить дистрибуции российских фильмов<sup>3</sup>. Однако этот призыв на Западе

поддержали не все, ведь для многих западноевропейских стран и их культурных институтов искусство и кино все еще остаются политически неприкосновенным местом для «диалога»<sup>4</sup>.

Ежегодное украинская киноиндустрия представляется на международных кинофестивалях (МКФ): Каннском, Берлинском, Карловском, Венецианском, Варшавском, в Локарно, Сиетле, и других [Alforova, Z., Marchenko 2021: 276]. Однако, примечательно, что наградами на данных фестивалях отличались фильмы военного характера. В 2019 г. фильм Валентины Васянович «Атлантида» получил награды на 76-м Венецианском МКФ и 32-м Международном кинофестивале в Токио (Япония) [Звіт 2019: 8]. В 2022 г. кинокартина Марины Эр Горбач «Клондайк» получила награды на 72-м Берлинском МКФ, а также на международных кинофестивалях в Сандэсе и Сиетле (США). В 2022 г. фильм Симона Леренга Вильмонта «Дом из осколков» получил награды на МКФ в Сандэнсе (США), Швеции, Греции и многих других европейских кинофестивалях [Звіт 2022: 19–21].

Таким образом, на сегодняшний день наблюдается высокая западная поддержка украинской киноиндустрии (приз «Особый взгляд» фильму «Донбасс» в Каннах в 2019 г.)<sup>5</sup>. Это отвечает риторике западных политиков, которым выгодно поддерживать Украину в условиях российско-украинского конфликта. Однако это деструктивно сказывается на представлении населения стран Европы, США, Канады и Австралии о России. Распространяемая посредством

<sup>1</sup> «Кино заради Перемоги!» // Укрінформ. 21.10.2020. URL: <https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3597998-kino-zaradi-peremogi-tur-ohopiv-170-naselenih-punktiv-ta-vijskovih-castin-u-18-oblastah.html> (дата звернення 25.05.2023)

<sup>2</sup> Марина Кудерчук, голова Держкіно України // Укрінформ. 19.11.2022. URL: <https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3617278-marina-kudercuk-golova-derzagentstva-ukraini-z-pitan-kino.html> (дата звернення 27.05.2023)

<sup>3</sup> Лист голови Держкіно Марини Кудерчук Президенту Каннського кінофестивалю П'єру Лескюру / Держкіно. 10.03.2022. URL: <https://usfa.gov.ua/press-center/lyst-golovy-derzhkino->

[maryny-kuderchuk-prezydentu-kannskogo-kinofestyvalu-pyeryu-leskyuru-il1957](https://usfa.gov.ua/press-center/lyst-golovy-derzhkino-maryny-kuderchuk-prezydentu-kannskogo-kinofestyvalu-pyeryu-leskyuru-il1957) (дата звернення 27.05.2023)

<sup>4</sup> Три роки кризи в Держкіно. Що буде з українським кіно далі? / LB.ua. 26.04.2023. URL: [https://lb.ua/culture/2023/04/26/553083\\_tri\\_roki\\_krizi\\_derzhkino\\_sheho\\_bude\\_z.html](https://lb.ua/culture/2023/04/26/553083_tri_roki_krizi_derzhkino_sheho_bude_z.html) (дата звернення 27.05.2023)

<sup>5</sup> Москвитин С. «Донбасс» Сергея Лозницы. О чем фильм, победивший в Каннах [Электронный ресурс] // Правила жизни. 18 мая 2018. URL: <https://www.pravilamag.ru/entertainment/53182-donbass-review/> (дата обращения 31 марта 2023).

кинематографа ненависть, подпитываемая украинским кинотворчеством, наносит ущерб как гражданам Украины, так и зрителям в других странах.

В целом, можно заключить, что кино является важным инструментом для самоопределения и самоидентификации украинского народа. Однако с 2014 г. политизация властями Украины фильмов ставит вопрос о том, является ли киноискусством или продуктом пропаганды.

На Украине снимается большое количество кинолент разных жанров. При этом некоторые фильмы объективно отражают украинскую действительность и имеют широкий спрос на показ среди населения. Но позитивный эффект таких картин нивелируется большим количеством пропагандистских и политизированных кинолент, ни одной из которых не удалось возместить затраты из госбюджета страны. Весь этот негативный контент манипулирует

восприятием украинским населением событий СВО и отрицательно влияет на отношение западной общественности к России.

Таким образом, кино имеет большое влияние на общество, и его использование может как способствовать, так и препятствовать различным социальным процессам. Следует подчеркнуть важность того, чтобы фильмы, создаваемые и представляемые обществу, отражали многогранность и разнообразие существующих в нем социальных групп, и не допускали подкрепления дискриминации, неравенства и ненависти. Очень важно осознанно и ответственно использовать этот потенциал, чтобы создавать кинопроизведения, которые не просто формировали бы «политически осведомленный» народ, а были источником вдохновения, образования и способствовали позитивным изменениям в обществе.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Alforova, Z., Marchenko S.* Contemporary Ukrainian cinema into the European context (2014-2019). *Linguistics and Culture Review*, 2021. 5(2). P. 274-283.
- Архипов Б.В., Менищikov В.В.* Историческое кино как фактор формирования исторического сознания // *Вестник Курганского государственного университета*. 2011. №3 (22). С. 58-61.
- Беспалова Т.В.* Кинематограф как способ интерпретации национальной памяти: аксиологическое измерение // *Политическое пространство и социальное время: Власть символов и память поколений. Сборник научных трудов XXXVIII Международного Харакского форума 2–5 ноября 2021 г., г. Ялта / Под общ. ред. Т.А. Сенюшкиной; [науч.ред.: Е.А.Сенюшкин, Л.Н.Гарас] – Симферополь: ИТ «АРИАЛ», 2022. – 376 с.*
- Бойко О.Д.* Бій під Крутами: історія вивчення // *Український історичний журнал*, 2008. № 2 (479). С. 43–54.
- Братчик А.С., Курылев К.П.* Процесс формирования антироссийской политики на Украине: история и современность // *Постсоветские исследования*. 2022. №5. С. 450-463.
- Єпик Л.* Сучасне українське кіно як фактор формування національної свідомості // *Knowledge, Education, Law, Management*. 2020. Т. 3 № 31 (2). С. 32-36.
- Кацуба М.* Вплив художнього кіно на процес політичної соціалізації особистості // *Гілея*. 2015. №101. С. 439-442.
- Корощенко К.Р.* Кіноіндустрія в Україні: шлях та проблеми становлення / К. Р. Корощенко. – Суми, 2020. 34 с.
- Курылев К.П.* Кинематограф Украины в постсоветский период: этапы развития, характер и особенности // *Вестник РГГУ. Серия: Евразийские исследования. История. Политология. Международные отношения*. 2023. № 3. С. 59-78.
- Методические рекомендации к выполнению курсовых, выпускных квалификационных работ бакалавров и магистерских диссертаций по направлениям «международные отношения» и «зарубежное регионоведение» // Бельченко А.С., Бокерия С.А., Борзова А.Ю., Виноградов А.В., Дегтерев Д.А., Джангирян В.Г., Журавлева Е.В., Зиннуров Р.Т., Курылев К.П., Петрович-Белкин О.К., Пономаренко Л.В., Понька Т.И., Савичева Е.М., Смолик Н.Г., Тюкаева Т.И., Цвык А.В., Черненко Е.Ф., Чикризова О.С., Шабага А.В., Шпаковская М.А. и др. Москва, 2016.

*Нагірняк А.Я.* Бій під Крутами: спроба подолання стереотипів // Humanities & Social Sciences 2009: збірник докладів. Львів: Національний університет «Львівська політехніка», 2009. С. 44–47.

Психологическое воздействие в межличностной и массовой коммуникации // Отв. ред. А. Л. Журавлев, Н. Д. Павлова. - М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 2014. 400 с.

#### REFERENCES

*Alforova, Z., Marchenko S.* Contemporary Ukrainian cinema into the European context (2014-2019). Linguistics and Culture Review, 2021. 5(2). P. 274-283.

*Arhipov B.V., Menshchikov V.V.* Istoricheskoe kino kak faktor formirovaniya istoricheskogo soznaniya // Vestnik Kurganskogo gosudarstvennogo universiteta. 2011. №3 (22). S. 58-61.

*Bespalova T.V.* Kinematograf kak sposob interpretacii nacional'noj pamyati: aksiologicheskoe izmerenie // Politicheskoe prostranstvo i social'noe vremya: Vlast' simvolov i pamyat' pokolenij. Sbornik nauchnyh trudov ХНКХVІІІ Mezhdunarodnogo Harakskogo foruma 2–5 noyabrya 2021 g., g. YAlta / Pod obshch. red. T.A. Senyushkinoy; [nauch.red.: E.A.Senyushkin, L.N.Garas] – Simferopol': IT «ARIAL», 2022. – 376 s.

*Bojko O.D.* Bij pid Krutami: istoriya vivchennya // Ukraïns'kij istorichnij zhurnal, 2008. № 2 (479). S. 43–54.

*Bratchik A.S., Kurylev K.P.* Process formirovaniya antirossijskoj politiki na Ukraine: istoriya i sovremennost' // Postsovetskie issledovaniya. 2022. №5. S. 450-463.

*Єпик Л.* Suchasne Ukraïns'ke kino yak faktor formuvannya nacional'noï svidomosti // Knowledge, Education, Law, Management. 2020. Т. 3 № 31 (2). S. 32-36.

*Kacuba M.* Vpliv hudozhn'ogo kino na proces politichnoï socializacii osobistosti // Gileya. 2015. №101. S. 439-442.

*Koroshchenko K.R.* Kinoindustriya v Ukraïni: shlyah ta problemi stanovlennya / K. R. Koroshchenko. – Sumi, 2020. 34 s.

*Kurylev K.P.* Kinematograf Ukrainy v postsovetskij period: etapy razvitiya, karakter i osobennosti // Vestnik RGGU. Seriya: Evrazijskie issledovaniya. Istoriya. Politologiya. Mezhdunarodnye otnosheniya. 2023. № 3. S. 59-78.

Metodicheskie rekomendacii k vypolneniyu kursovnyh, vypusknnyh kvalifikacionnyh rabot bakalavrov i magisterskih dissertacij po napravleniyam «mezhdunarodnye otnosheniya» i «zarubezhnoe regionovedenie» // Bel'chenko A.S., Bokeriya S.A., Borzova A.YU., Vinogradov A.V., Degterev D.A., Dzhangiryan V.G., ZHuravleva E.V., Zinnurov R.T., Kurylev K.P., Petrovich-Belkin O.K., Ponomarenko L.V., Pon'ka T.I., Savicheva E.M., Smolik N.G., Tyukaeva T.I., Cvyk A.V., CHernenko E.F., CHikrizova O.S., SHabaga A.V., SHpakovskaya M.A. i dr. Moskva, 2016.

*Nagirnyak A.YA.* Bij pid Krutami: spроба podolannya stereotipiv // Humanities & Social Sciences 2009: sbornik dokladov. L'vov: Nacional'nyj universitet «L'vovskaya politehnika», 2009. S. 44–47.

Psihologicheskoe vozdejstvie v mezhlichnostnoj i massovoj kommunikacii // Отв. ред. А. Л. ZHuravlev, N. D. Pavlova. - М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 2014. 400 с.

#### ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРАХ / INFORMATION ABOUT THE AUTHORS

**Курьлев Константин Петрович**, д.и.н., директор Центра исследований постсоветских стран, профессор. Москва, Россия. E-mail: [kuryljov@narod.ru](mailto:kuryljov@narod.ru)

**Братчик Алина Сергеевна**, магистр в области «Международных отношений». Москва, Россия. E-mail: [bratchik.alya@bk.ru](mailto:bratchik.alya@bk.ru)

**Konstantin P. Kurylev**, Doctor of Historical Sciences, Director of the Center for Research of Post-Soviet Countries. Moscow, Russia. E-mail: [kuryljov@narod.ru](mailto:kuryljov@narod.ru)

**Alina S. Bratchik**, Master of International Relations. Moscow, Russia. E-mail: [bratchik.alya@bk.ru](mailto:bratchik.alya@bk.ru)